

SHANK
MILANO

Let's play.



SHANK

MILANO

CASH

“ La prima cosa a venirmi in mente, mentre Bryan mi chiedeva di realizzare questa chitarra, è stato Johnny Winter e la sua Firebird. La sua chioma albina e le sue braccia magrissime. Bryan invece è alto, corpulento e ne voleva una con scritto “nel dubbio, alza una tacca”. Quella del volume sull’ampli, che aumenta il frastuono quando serve. Quando, magari, qualcuno nella band non è più

sicuro di ricordarsi l’assolo, mi ha spiegato poi. Gli ho fatto realizzare delle placche di alluminio erose dall’acido con quella scritta da una parte, mentre nell’altra, non sapevamo cosa mettere. L’effigie di quei dollari che poi servono a pagare il bar, poteva andare bene. Per il resto, niente di più che mogano.

Let’s play.



BODY Mogano

TOP Lamine alluminio acidate su disegno

MANICO Mogano - **TASTIERA** Palissandro

SCALA/RADIUS 24" 3/4 - 12"

FINITURA Nitrocellulosa lucida

PICKUPS Custom Alnico 5 (sovravvolti)



SHANK

MILANO



LUISONA

“ Mi sono ispirato alla “Black Beauty”... ma doveva solo essere più grassa, meno raffinata, e nemmeno elegante. Solo un po’ più godereccia e schietta nella sua essenza. È stato così, immaginando di trovarmi affamato in un ristorante, disposto

ad ingozzarmi del piatto del giorno concedendomi qualche licenza, che ho pensato che un piatto del genere, il più grasso ed unto, avrebbe potuto servirmelo solo una Luisona, cuoca a New Orleans. Ricordo bene di avere fatto anche un rutto, alla fine.

Let's play.



BODY Mogano blocco unico

MANICO Mogano

TASTIERA Ebano - **SCALA/RADIUS** 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Nitrocellulosa trasparente lucida

PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK

MILANO

BADWATER BASIN
282 FEET / 855 METERS
BELOW SEA LEVEL

X-RAY

“ Mi trovavo già in brutte acque nel momento in cui ho scelto l'acero durissimo per corpo e manico di una SG. “Non si fa”, mi dicevano. La situazione è poi precipitata quando il piallaccio di radica di pioppo sul top, non riusciva a nascondere niente della sua bellezza, neppure le crepe o i buchi. E io che invece, mentre mi additavano, continuavo a volere una SG

ancora più improponibile? Ho lasciato tutto come stava. L'acero con i suoi buchi, le crepe con lo sporco finito dentro di esse. Fino a quando, dopo un accurato esame che pareva ai raggi X, fatto da un tale ad una fiera, alla sua domanda “Come mai, l'acero per una SG?”, mi sono permesso di rispondere che non ci si può mai sentire in buone acque, con una SG in grembo. Mi ha sorriso, quel tale. **Let's play.**



BODY Acero marezato - **TOP** Radica di pioppo

MANICO Acero marezato - **TASTIERA** Ebano

SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Nitrocellulosa trasparente lucida

PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK

MILANO



PARTY HARD

“ Bastava solo saltarci, su quel tavolo. E non mi pareva vero, il poter avere un pò tutto a disposizione. ue piani da carvare per una sola Telecaster. Solo uno sguardo per

sincerarmi che tutto sarebbe andato per il meglio, senza intoppi e ci sono saltato su subito, su quella tavola di frassino. Tanto, tutti erano andati a farsi una birra in riva al fiume. **Let's play.**



BODY Frassino blocco unico

TOP Doppia carvatura

MANICO Acero

SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 12"

FINITURA Poliuretantica lucida

PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK
MILANO

T³ O¹ D³ O¹



DONE



*Tutto è partito da qui.
Dalla mia prima chitarra costruita.
E mi piacerebbe finirci, lì.
Let's play.*



BODY Quercia

MANICO Quercia

TASTIERA Ebano

SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Nitrocellulosa lucida

PICKUPS Mama "Hystoric '57"



SHANK

MILANO



SMOKE

“ *Mai avuta più voglia di tornare
a fumare come dopo avere
costruito questo pezzo di noce e mogano.
Mi ricorda solo il tabacco.*
Let's play.



BODY Noce - **TOP** "Piuma" di Mogano
MANICO Cedrella - **TASTIERA** Palissandro
SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"
FINITURA Olio siccativo, cera d'api
PICKUPS Gibson 490R / 498T



SHANK
MILANO



SHIONO

“ *L'America, il paese delle opportunità, dicono, dei sogni, della musica per le strade e nell'anima di tutti, delle nuove esperienze. La mia nuova esperienza l'ho trovata, nell'America: per la precisione in un basso 5 corde tenore con elettronica attiva a rombo di tuono, radica di pioppo su frassino nelle mani*

di Michael Shiono, bassista di Oakland che come pochi incarna lo spirito del musicista per passione. La musica per le strade l'ha trovata Gabriele, con in spalla il mio basso Shank in consegna al suo amico Michael. La musica è davvero nell'anima di tutti. Chissà, se quelle 5 corde nutriranno qualche sogno...

Let's play.



BODY Frassino - **TOP** Radica di pioppo
MANICO Acero occhiolato - **SCALA/RADIUS** 870 mm - 12"
FINITURA Nitrocellulosa satinata - **PICKUPS** Nordstrand Alnico 3



SHANK

MILANO



SHERWOOD

“ Il più bel pezzo di frassino che io abbia mai visto è sotto questo verde. Poi, magari lo farò vedere. Alburno ampio a sinistra e figurazione

magnifica a destra. Eppure Gabriele non badava a niente altro che al verde che voleva. L'ho reso, il verde che voleva.
Let's play.



BODY Frassino - **TOP** Frassino
MANICO Frassino - **TASTIERA** Palissandro
SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 9,5"
FINITURA Nitrocellulosa
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK
MILANO



RUTH

“ Non mi seduce mai la bellezza canonica, nemmeno l'evidenza del piacere che può provocare mentre la si guarda. Tantomeno una chitarra può riuscirci. Eppure con questa, chissà perché, di bellezza ordinaria ne ho voluta un po' mentre la costruivo. Poco prima che

sopraggiungesse la voglia di metterla in discussione con qualche elemento non propriamente convenzionale. Poi, meno male, è arrivato il rosso rutilante a mettere un po' a posto le cose ed a spiegarmi cosa effettivamente volessi cercare, tra i canoni del piacere. **Let's play.**



BODY Pioppo - **TOP** Acero mazzato

MANICO Acero - **TASTIERA** Acero

SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 12"

FINITURA Nitrocellulosa lucida - **PICKUPS** Di Marzio "Chopper"

PONTE Custom Alnico 5



SHANK
MILANO



NERA FINA

“ Se l'affettassi, questo è ciò che si potrebbe immaginare. Uno strato bianco ed uno scuro, avvolti assieme da una coltre nera ma non troppo, a ben guardare. Avevo a disposizione due tavole di acero e mogano, particolarmente sottili e non era chiaro ancora cosa avrei potuto farne. Sapevo solo che l'acero, bianchissimo, sarebbe potuto diventare molto nero.

Mi piace tingere i legni che normalmente non si toccano nel colore se non per tentare di enfatizzarne le figurazioni. Qui ho voluto mordenzare una tavola di acero molto bianco, assieme al mogano colore tabacco quasi fino in fondo al nero. Ne è venuta fuori un'essenza che, probabilmente, non esisterebbe. La finezza invece, quella sì, è stata da subito. Con i suoi misurabili 28 millimetri al bordo del binding. **Let's play.**



BODY Acero - **TOP** Mogano

MANICO Acero - **TASTIERA** Palissandro

SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 12"

FINITURA Nitrocellulosa lucida - **PICKUPS** Di Marzio



SHANK
MILANO



NOT GUILTY

“ L’ho fatta grossa, lo so. E non è bastato nemmeno l’alibi inaudito del cipresso per una Les Paul, al giudice. Nessuna attenuante, nemmeno

quelle generiche concesse agli incensurati. La clemenza della corte? Arriverà in appello, forse. Intanto mi godo qualche mese di vacanza in galera. **Let’s play.**



BODY Cipresso - **TOP** Radica di pioppo
MANICO Mogano - **TASTIERA** Ebano
SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"
FINITURA Nitrocellulosa lucida
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK
MILANO



G-BASS

“ Il resto, quello che serve per costruire un basso 5 corde in frassino leggero, con top in pioppo figurato tinto di blu, contava poco. Ho saputo solo alla fine, quando tutto era pronto per la verniciatura, che l'unica cosa che potesse contare davvero per Giacomo, che mi

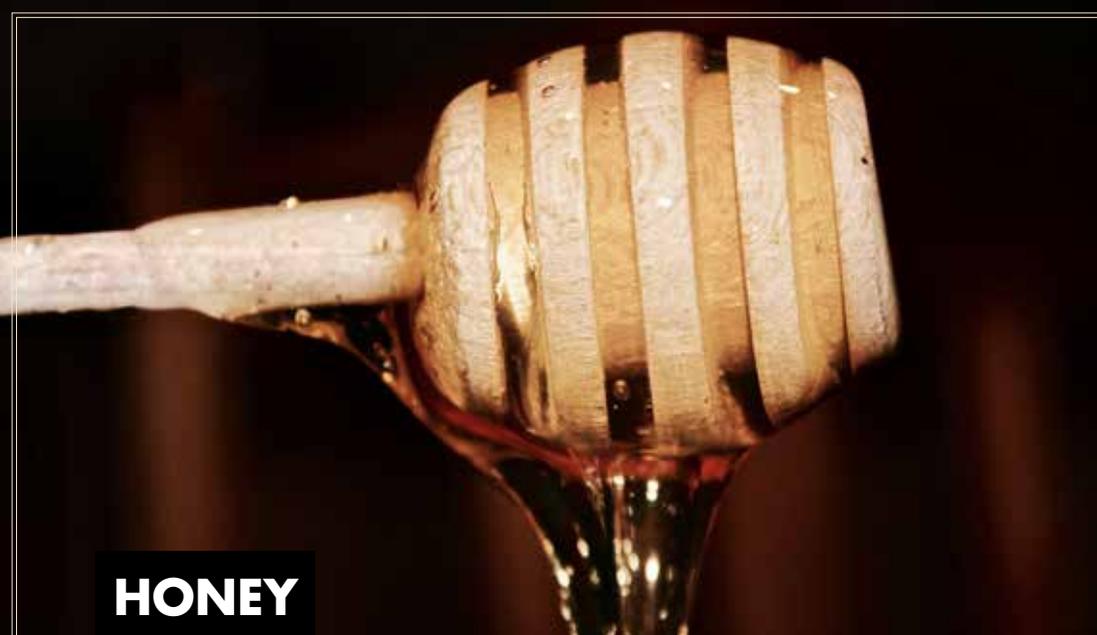
aveva commissionato lo strumento, fosse quel simbolo nascosto. Una semplice lettera, la sua personale "G". Un distintivo fino ad ora sempre celato da qualcosa. Una manica, un vestito o chissà cosa, se è un tatuaggio. Ora non più. I bassi 5 corde fanno spesso questo effetto, svelano un po' di più. **Let's play.**



BODY Frassino - **TOP** Pioppo figurato
MANICO Acero - **TASTIERA** Palissandro
SCALA/RADIUS 864 mm - 12"
FINITURA Nitrocellulosa lucida
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK
MILANO



HONEY

“ La volevo di colore miele. Chiara, senza sunburst e con la scala lunga, questa Les Paul. Non ne avevo mai viste. L'ho fatta ed è arrivata color miele. E come il miele

è piaciuta subito, così come il cipresso inusuale del body, in cui nessuno credeva. Piaciuta, mangiata e digerita con gusto. Così come, alla fine, anche la sua scala Fender. **Let's play.**



BODY Cipresso - **TOP** Acero marezato
MANICO Frassino - **TASTIERA** Acero
SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"
FINITURA Nitrocellulosa lucida
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK
MILANO



GIGIA

“ Gigi Cifarelli non ha bisogno di presentazioni. Nemmeno di chitarre. Ancora meno di chi gliene possa costruire. Nemmeno di qualcuno che vi spieghi perché sia sua, questa

chitarra. C'è solo bisogno che io vi dica che sono felice, ed orgoglioso, di averla fatta. Per un nuovo amico, semplicemente. **Let's play.**



BODY Quercia - **TOP** Mogano "Pomele"
MANICO Mogano - **TASTIERA** Ebano
SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"
FINITURA Nitrocellulosa lucida
PICKUPS Gibson '57



SHANK
MILANO



CABRONITA

“ Ho trovato quella moneta nel cassetto della macchina e l’ho portata in laboratorio. “No Cash Value”, recitava l’incisione. Eppure una dozzina di palline me le aveva date, quel distributore automatico al campo. Mi incuriosiva non capire bene il significato di quel messaggio inciso sulla sua faccia e, per questo,

l’ho tenuta. “No cash value”, che strano modo, per una moneta. Strano fino a quando mi è capitata in mano un pò di madreperla da intarsiare sul corpo di una Telecaster che ricordava un po’, guarda caso, una “Cabronita”. Capito tutto. E infatti, non è più stato strano che nessuno abbia più voluta indietro quella dozzina di palline. **Let’s play.**

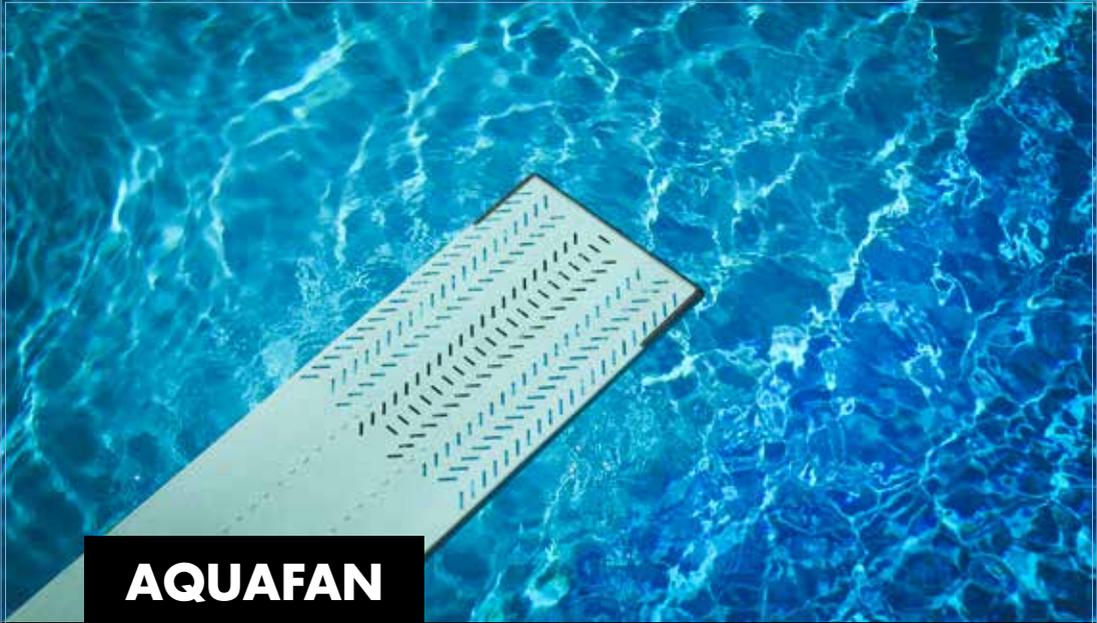


BODY Acero - **TOP** Mogano
MANICO Acero - **TASTIERA** Ebano
SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 12"
FINITURA Poliuretantica
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK

MILANO



AQUAFAN

“ Avete presente l'odore del cloro in piscina? Quello che già si avverte intorno, mentre non si è ancora saltati giù dal trampolino? L'odore che poi entra nel naso assieme all'acqua sotto? Ecco, non

l'ho sentito. Solo un tuffo. Quello ho fatto e quello ho sentito. Solo due metri di caduta libera che altrimenti non si farebbero mai, se non da un trampolino.

Let's play.



BODY Frassino (camere tonali) - **TOP** Pioppo figurato

MANICO Acero - **TASTIERA** Palissandro

SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Nitrocellulosa trasparente luida

PICKUPS Tv Jones Powertron



SHANK
MILANO



NOT SHAKIRA

“ Era lì stesa sul banco di lavoro, appena terminata, quando mi hanno detto che ricordava Shakira, abbronzata, che usciva dall'acqua di una qualche spiaggia al tramonto. Ma non era lei, non Shakira.

In effetti la Les Paul ha un po' le forme di un bel corpo e il colore del noce ricorda quello di una pelle ambrata. Ma non era lei. E me ne sono innamorato subito, solo per come l'avevo immaginata.

Let's play.



BODY Noce italiano blocco unico

MANICO Mogano - **TASTIERA** Palissandro

SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Olio siccativo, cera d'api

PICKUPS Tv Jones Powertron Plus



SHANK
MILANO



JUPITER BILLY-BO

“ Doveva esserne copia sfacciata, grottesca quasi. Questo mi avevano chiesto e questo ricordavo bene mentre cercavo di scorgere, tracciata dalle linee della parte sinistra della dima che avevo preparato, la sagoma di un famosissimo modello Cadillac anni '60. Non la intuivo e comincio anche ad odiarla un po', quella forma astrusa che

dovevo ricavare. A quella si sono ispirati i creatori di questo modello Gretsch, conosciuto come "Billy-Bo". Non l'ho scorta, la sagoma stilizzata della Cadillac, fino a quando non ho terminato la chitarra. Esattamente nel momento in cui mi sono reso conto di quanto effettivamente fosse bella quella macchina con le sue "pinne" e di quanta voglia avessi di costruirla un'altra ancora. **Let's play.**



BODY Mogano - **TOP** Acero

MANICO Mogano - **TASTIERA** Ebano

SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"

FINITURA Poliuretana lucida

PICKUPS Tv Jones Powertron



SHANK
MILANO



POP-LAR

“ L'etichetta sul flacone recitava 'Vintage Amber'. Non avevo in mente quale colore ne sarebbe uscito fuori, mentre mischiavo gocce di mordente all'alcool denaturato. A quale diavolo di colore ci si voleva riferire con

quella etichetta? Non ne avevo idea. Ricordavo solo che l'ambra avesse un bel colore e che sarebbe stato, se non il migliore, bellissimo per questo top. Lo sapevo. **Let's play.**



BODY Acero - **TOP** Pioppo figurato
MANICO Acero - **TASTIERA** Palissandro
SCALA/RADIUS 24" $\frac{3}{4}$ - 12"
FINITURA Nitrocellulosa luida
PICKUPS Custom Alnico 5



SHANK

MILANO



LAY



*Ci siamo appena alzati.
Let's play.*



BODY Noce - **TOP** Blocco Unico
MANICO Noce - **TASTIERA** Palissandro
SCALA/RADIUS 35" - 12"
FINITURA Nitro - **PICKUPS** Custom Alnico 5



SHANK

MILANO



LOCTITE



Scherzavo con un amico, collega liutaio.

Sosteneva, canzonandomi un pò, che una tastiera in ebano per un basso non sarebbe andata bene. Che lo strumento avrebbe avuto troppo "attacco", mi diceva sornione.

*Beh, la "Loctite" produce un cianoacrilato che qui da noi, in Italia, si chiama "Attack". Il nome da dare al basso mi è venuto in mente in quel momento. L'attacco che ha, invece, lo sto sentendo adesso. E non fa scherzi. Sornione. **Let's play.***



BODY Frassino - **MANICO** Acero
TASTIERA Ebano - **SCALA/RADIUS** 35" - 12"
FINITURA Nitro - **PICKUPS** Fender Alnico 5
PREAMP Bartolini



SHANK
MILANO

STORYTELLER

“ *Piacevole, la sensazione di essere stati scelti. E piacevole è stata la conferma di esserlo stati davvero quando quel tavolo è arrivato nel laboratorio di Shank Instruments e quando mi è stato spiegato il valore che avesse per chi lo aveva appena scaricato dal baule della macchina. Un oggetto carico di significato affettivo da trasformare in un oggetto, se possibile,*

*ancora più “nobile” come una Telecaster in noce. Il tavolo del salotto della casa dei propri genitori che non ci sono più, su cui per anni si è mangiato, chiacchierato, discusso, litigato, giocato e studiato. Si cresce, si matura e si vive anche su un tavolo di legno secondo me. Ed è piacevole sapere di essere stato scelto per diventare un pezzo di una storia come questa. **Let's play.***



BODY Noce - **TOP** Blocco Unico

MANICO Noce - **TASTIERA** Noce

SCALA/RADIUS 25" 1/2 - 12"

FINITURA Nitro - **PICKUPS** Custom Alnico 5



SHANK

MILANO



STUDY

“ Questo strumento l’ho trovato in tasca. L’ho costruito, per caso probabilmente, non saprei. Le cose in tasca si ritrovano comunque, ogni volta, anche per errore ma sempre con lo stesso stupore. Mi è servito da lezione, da studiare bene. **Let’s play.** ”



BODY Mogano - **TOP** Acero Spalted

MANICO Mogano - **TASTIERA** Ebano

SCALA/RADIUS 25" - 13"

FINITURA Nitro - **PICKUPS** Mama Romantic



SHANK
MILANO

Via Giovanni Battista Moroni 1920146 Milano || +39 338 8144519 || www.shankinstruments.com